

Gestión del Turismo Cultural en Michoacán

y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro

Carlos Hiriart Pardo

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Congreso del Estado de Michoacán
Septuagésima Segunda Legislatura
H. Ayuntamiento de Morelia



CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

AUTOR

Esta publicación analiza y debate sobre diversos procesos y aspectos vinculados a la gestión del turismo cultural, y las repercusiones que ocasiona esta actividad en el patrimonio monumental y en la sociedad local en sus procesos de promoción en México y particularmente en el Estado de Michoacán.

Tomando como eje principal de análisis la evaluación de los impactos que el turismo cultural está generando en el patrimonio monumental y en las comunidades locales michoacanas, se plantea un marco de referencia teórico sobre la evolución conceptual de nociones como patrimonio cultural, monumento histórico, patrimonio monumental, turismo cultural y turismo sustentable, estableciendo un vínculo con las corrientes doctrinales que atribuyen nuevos significados y valores al patrimonio urbano arquitectónico por sus potencialidades de uso como recurso turístico, y por el papel que juegan frente a la sociedad en el marco de las propuesta de desarrollo económico que están planteando las políticas públicas de la gran mayoría de los países en contexto global, y particularmente México, ubicado actualmente como uno de 15 principales destinos receptores de turismo en el mundo.

Los contenidos de este trabajo se desarrollan a partir del cuestionamiento sobre ¿cómo ha sido y cómo se da la gestión del patrimonio monumental vinculado a su utilización como recurso turístico cultural?, mismo que, como eje argumental, permite plantear un Modelo Conceptual de Turismo Sostenible, a partir del cual se diseñan una serie de instrumentos y herramientas para valorar el impacto que la función turística tiene sobre el patrimonio monumental y los conjuntos históricos. Como caso de estudios se analizan las ciudades de Morelia y Pátzcuaro, que con sus conjuntos históricos y su patrimonio cultural representan un valor excepcional para México y para el mundo, constituyéndose en la actualidad como recursos turísticos sujetos a presiones diversas, situación que permite plantear y examinar las complejas relaciones que se dan entre patrimonio edificado y turismo.

En una retrospectiva reciente (1996-2013), estos destinos patrimoniales, emblemáticos de Michoacán, nos ayudan para observar lo entramados y las vicisitudes que se originan dentro de la frágil y competitiva actividad turística cultural que se desarrolla en México, y nos permiten a la vez identificar los escenarios adversos, los impactos negativos y las fortalezas que el turismo cultural está generando para Michoacán. Las conclusiones, como reflexiones críticas constructivas, plantean consideraciones que contribuyan a derivar políticas integrales de respuesta y gestión estratégica para propiciar un turismo cultural sustentable que favorezca a la conservación Integral del patrimonio monumental.

Premio "Manuel Gamio"
en la categoría: Gestión del Patrimonio
Premios INAH 2007

Comisión Nacional para la Cultura y las Artes

CONTENIDO

Presentación.....	330
Autor.....	332
Índice.....	335
Reseña.....	341



AUTOR



Dr. en Arq. Carlos Alberto Hiriart Pardo

Originario de Morelia Michoacán, México

Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Guanajuato(1983), con grado de Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Regional en la Universidad Laval de Québec, Canadá (1986). Doctor en Arquitectura por la Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo (octubre de 2006) con Mención de Honor otorgada a la Tesis Doctoral.

Profesor e investigador (Titular B) adscrito a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Miembro del Núcleo Académico de los Programas de Maestría en Investigación y Restauración de Sitios y

Monumentos, Especialidad en Restauración de Sitios, Monumentos y del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH).

Director de Protección y Conservación de Sitios y Monumentos Históricos, en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas del Gobierno del Estado de Michoacán de 1992 a 1996.

Director del Centro Michoacán del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de noviembre de 1998 a mayo del 2006.

Director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo de mayo del 2007 a noviembre del 2009.

Formó parte del comité técnico que integro el expediente, en 1991, para sustentar la inscripción del Centro Histórico de Morelia en la Lista del Patrimonio Mundial.

Coordinó en 2001 la elaboración del 1er Informe Periódico de Seguimiento a la Inscripción del Centro Histórico de Morelia, que se presentó a la UNESCO en 2002.

Miembro del grupo de expertos del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO que participan en la elaboración de II Informe Periódico del Estado de Conservación de los Sitios Mexicanos Patrimonio de la Humanidad.

Responsable como Gestor Local designado por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO y por la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH, del 2º informe retrospectivo del estado de conservación del Centro Histórico de Morelia presentado en junio del 2013 al Comité del Patrimonio Mundial.

Miembro de Número del Colegio de Arquitectos de Michoacán desde 1983 la fecha y del ICOMOS Mexicano desde 1988 a la fecha.

Presidente del Colegio de Arquitectos de Michoacán A.C. (2010-2012).

Vice-Presidente Regional del Comité Directivo Nacional (2012-2014) del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos (ICOMOS-UNESCO) en México y Coordinador del Comité Científico de Turismo Cultural del ICOMOS Mexicano.

Miembro del Comité Internacional de Turismo Cultural del ICOMOS (ICTC-ICOMOS) como experto con derecho a voto (voting expert member) y representante del ICOMOS Mexicano.

Desde el año 2007 a diciembre del 2014, reconocimiento como miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) de México, Nivel I. Distinguido como Investigador Nacional nivel II (SNI II) a partir de enero del 2015 hasta diciembre de 2018.

Reconocimiento como Perfil Deseable PROMEP (2011-2014 y 2014-2018), distinción otorgada por Dirección General de Educación Superior Universitaria de la Subsecretaría de Educación Superior de la SEP.

PUBLICACIONES:

De 2006 a septiembre de 2014 ha publicado dos libros como autor, tres como coordinador y más de 32 capítulos de libro y diversos artículos arbitrados, nacionales e internacionales en las líneas de investigación

sobre gestión y conservación del patrimonio urbano arquitectónico, turismo cultural y dinámicas funcionales de las ciudades patrimonio mundial, manejo integral de centros históricos y paisajes urbanos históricos, entre los que destacan:

Libros publicados como autor:

- Hiriart Pardo, Carlos Alberto, *La Gestión del Turismo Cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro*. Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo-Facultad de Arquitectura, LXXII Legislatura del Congreso del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Colegio de Arquitectos de Michoacán A.C. - ICOMOS MEXICANO, Morevalladolid Editores, Morelia, 2013. ISBN: 978-607-424-422-9.
- Hiriart Pardo Carlos Alberto, *El Turismo Religioso como Estrategia para el Desarrollo de Michoacán*, Cuadernos de Divulgación C+Tec, Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Michoacán (COECYT) - Coordinación de Comunicación Social del Gobierno del Estado, Morelia, 2008, ISBN: 978-607-424-055-9.

Libros publicados como coordinador:

- Troitiño Vinuesa, Miguel Ángel, Manuel De la Calle Vaquero, Carlos Alberto

Hiriart Pardo, y Agustín Ruiz Lanuza (Coords.), *Dinámicas Funcionales del Turismo y sus Impactos en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad*, Libros a cielo abierto-Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México, 2010, 216 pp., ISBN: 978-607-7778-30-1

- Hiriart Pardo Carlos Alberto (Coordinador), *Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI: Estudios sobre la protección, conservación, restauración y gestión turística del patrimonio urbano, arquitectónico y religioso*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Coordinación de Investigación Científica de la UMSNH, Universidad de Sevilla, México, 2009, 343 pp. ISBN: 978-607-424-1006.
- Hiriart Pardo Carlos (Coordinador), *Guía Turística Arquitectónica de Morelia*, CONACULTA-INAH y Gobierno del Estado de Michoacán, Morelia, 1ª Reimpresión, 2000, 85 pp. ISBN 970-18-3267-1 (español), ISBN 970-18-5437-3 (inglés).

Morelia Michoacán, México, septiembre de 2014.



ÍNDICE

PRÓLOGO

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

SECCIÓN I

REFLEXIONES CONCEPTUALES EN LA BÚSQUEDA DE UN MODELO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO COMO RECURSO TURÍSTICO

CAPÍTULO I. DEL CONCEPTO DE MONUMENTO HISTÓRICO AL DE PATRIMONIO MONUMENTAL

- I.1 El Patrimonio Cultural como elemento de identidad
- I.2 La noción de Monumento Histórico
- I.4 La evolución histórica del concepto
- I.5 Del monumento histórico al patrimonio monumental

CAPÍTULO II. VALORES, USOS Y SIGNIFICADOS DEL PATRIMONIO MONUMENTAL

- II.1 La valoración del patrimonio en el tiempo
- II.2 Los valores de patrimonio monumental
 - II.2.1 El valor de existencia: la realidad presente de un bien cultural urbano arquitectónico
 - II.2.2 El valor de uso: la dimensión utilitaria del patrimonio
 - II.2.3 El valor económico del patrimonio
- II.3 El patrimonio monumental como factor de cohesión social
- II.4 Las potencialidades del patrimonio monumental y su capacidad como recurso turístico
 - II.4.1 Las potencialidades del patrimonio
 - II.4.2 El patrimonio como recurso turístico
 - II.4.3 La dimensión cultural del turismo
 - II.4.4 La búsqueda de un turismo cultural sustentable

CAPÍTULO III. LA GESTIÓN INTEGRAL DEL TERRITORIO PARA UN DESARROLLO SUSTENTABLE DEL TURISMO CULTURAL

- III.1 La gestión integral del territorio como base del desarrollo
- III.2 Los nuevos modelos de desarrollo
 - III.2.1 El desarrollo sostenible
 - III.2.2 El desarrollo local
 - III.2.3 El desarrollo endógeno
- III.3 El desarrollo local como marco de gestión del turismo cultural
- III.4 Patrimonio monumental, turismo y desarrollo sostenible
 - III.4.1 La valoración social del patrimonio como recurso turístico
 - III.4.2 La conservación, la rentabilización y el uso del patrimonio como estrategias de desarrollo local
- III.5 El turismo como factor de desarrollo social y económico
 - III.5.1 La dualidad del turismo
 - III.5.2 Las formas alternativas de turismo
 - III.5.3 El turismo cultural como agente del desarrollo sustentable
- III.6 La capacidad de carga turística del patrimonio monumental
 - III.6.1 La capacidad de carga como elemento básico de las políticas de turismo cultural sustentable
 - III.6.2 Origen y evolución del concepto de capacidad de carga
 - III.6.3 La capacidad de carga como herramienta de gestión

SECCIÓN II

INSTRUMENTOS PARA LA GESTIÓN SUSTENTABLE DEL TURISMO CULTURAL Y DEL PATRIMONIO MONUMENTAL

CAPÍTULO IV. INDICADORES Y MODELOS DE DESARROLLO SUSTENTABLE

- IV.1 La noción de indicadores
- IV.2 Los indicadores para el desarrollo sustentable
 - IV.2.1 La iniciativa Presión-Estado-Respuesta (PER)
 - IV.2.2 Modelo de Fuerza Motriz-Estado-Respuesta (FER)
 - IV.2.3 Modelo Fuerza Motriz-Presión-Estado-Impacto-Respuesta (DPSIR)
 - IV.2.4 Modelos de Marcos Jerárquicos
 - IV.2.5 Modelo Presión-Estado-Impacto/Efecto-Respuesta (PEI / ER)

IV.3 El diseño de indicadores para la gestión turística y la conservación de los recursos culturales

CAPÍTULO V. EL DESARROLLO TURÍSTICO SUSTENTABLE

V.1 Un Modelo Conceptual de Turismo Sustentable

V.2 Los indicadores de sustentabilidad dentro de los procesos de gestión turística

V.3 Las formas de medición y representación de los indicadores turísticos

V.3.1 La jerarquía de escala en el uso de indicadores

V.4 Costos, riesgos y beneficios potenciales de la gestión del turismo cultural vinculado con el patrimonio monumental y el desarrollo local

CAPÍTULO VI. PROPUESTA DE INDICADORES PARA LA GESTIÓN SUSTENTABLE TURISMO CULTURAL VINCULADO AL PATRIMONIO MONUMENTAL

VI.1 El diseño de indicadores

VI.2 Criterios de selección, categorías y rangos de valor de los indicadores

VI.2.1 Criterios de selección y categorías

VI.2.2 Rangos de valor y priorización de los indicadores

VI.3 Matriz para el diseño y evaluación de indicadores de gestión del turismo cultural en el patrimonio monumental

VI.4 Los indicadores de gestión herramientas para una planificación estratégica y sustentable del turismo cultural

SECCIÓN III

EL TURISMO EN EL ESTADO DE MICHOACÁN: MORELIA Y PÁTZCUARO COMO CASOS DE ESTUDIO

Algunas consideraciones preliminares

Morelia y Pátzcuaro pilares del turismo cultural en Michoacán

CAPÍTULO VII. LA EVOLUCIÓN DEL TURISMO CULTURAL EN MICHOACÁN

VII.1 Una prospección general del Estado de Michoacán

VII.1.1 La configuración del territorio

VII.1.2 La regionalización del estado

VII.1.3 Desarrollo urbano y ecología

VII.2 La diversidad y riqueza del patrimonio cultural michoacano

VII.2.1 El patrimonio cultural de Michoacán

VII.2.2 Tradiciones, ferias, fiestas y celebraciones culturales

VII.2.3 El patrimonio monumental

VII.3 El turismo en el proceso de desarrollo de Michoacán

VII.3.1 El turismo en Michoacán

VII.3.2 El patrimonio monumental y su utilización como recurso turístico

VII.4 Las políticas en la promoción de turismo en Michoacán (1962-2002)

VII.4.1 Morelia: ciudad de la cantera rosa (1962-1968)

VII.4.2 Michoacán, Tierra de Morelos (1968-1970)

VII.4.3 Navidad en Michoacán (1970-1974)

VII.4.4 Con Michoacán Tienes (1974-1980)

VII.4.5 Michoacán, una aventura a tu alcance (1980-1986)

VII.4.6 Transformar a Michoacán en un destino turístico (1986-1992)

VII.4.7 El Rumbo es Michoacán (1993-1996)

VII.4.8 Michoacán un destino del turismo cultural (1996-2002)

VII.5 Las perspectivas del Gobierno de Michoacán para el desarrollo del turismo

VII.5.1 Michoacán el alma de México

VII.5.2 Programa Estatal de Turismo 2012 – 2015

CAPÍTULO VIII. EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA, PUERTA DE INGRESO DEL TURISMO CULTURAL A MICHOACÁN

VIII.1 Delimitación territorial y marco físico natural

VIII.1.1 Delimitación territorial

VIII.1.2 Marco físico natural

VIII.2 Perspectiva de la evolución histórica de la ciudad

VIII.2.1 De Valladolid en 1542 a Morelia en 1828

VIII.2.2 La estampa del Siglo XX

VIII.3 Antecedentes de la declaratoria como Zona de Monumentos Históricos y el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad

VIII.3.1 Declaratoria Federal de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia

VIII.3.2 El reconocimiento de Morelia como Patrimonio Cultural de la Humanidad

VIII.3.3 Morelia como parte de las Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial

VIII.3.4 El rescate del centro histórico de Morelia: detonador del turismo cultural

VIII.3.5 La realidad actual a 22 años del reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad

VIII.4. El análisis de los componentes de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia

VIII.4.1 El paisaje urbano histórico

VIII.4.2 Infraestructura y usos del suelo

VIII.4.3 El patrimonio urbano arquitectónico

VIII.4.4 La Declaración Retrospectiva de Valor Universal Excepcional

VIII.4.5 Morelia frente a los retos del Siglo XXI

VIII.5 La gestión del turismo cultural en Morelia

VIII.5.1 Las políticas de turismo cultural (2001-2007)

VIII.5.2 El declive del turismo cultural en Morelia (2008-2013)

VIII.5.3 La capacidad de carga de los recursos culturales

VIII.6 Análisis y diagnóstico integrado de un proyecto de turismo cultural en el Centro Histórico de Morelia

VIII.6.1 Los programas estratégicos de turismo cultural en Morelia

VIII.6.2 El Plan Luz como caso de análisis

VIII.6.2.1 Antecedentes y estructura

VIII.6.2.2 El análisis del proyecto con base en un sistema de indicadores

VIII.6.2.3 Interpretación de resultados y conclusiones

VIII.7 Los procesos de gestión del turismo cultural en el Centro Histórico de Morelia

CAPÍTULO IX. PÁTZCUARO, PUEBLO MÁGICO

IX.1 Delimitación territorial y marco físico natural

IX.1.1 Delimitación territorial

IX.1.2 Marco físico natural

IX.2 Perspectiva histórica de la evolución urbana de ciudad

IX.2.1 El Pátzcuaro de Vasco de Quiroga

IX.2.2 De la Revolución Mexicana al Siglo XXI

IX.2.3 Las dinámicas urbanas

IX.3 El análisis de los componentes de la Zona de Monumentos Históricos

IX.3.1 El paisaje natural y el patrimonio edificado

IX.3.2 Infraestructura y usos del suelo

IX.3.3 El patrimonio urbano arquitectónico

IX.3.4 Los retos del Siglo XXI

IX.4 Antecedentes de la declaratoria de Zona de Monumentos Históricos y el reconocimiento como Pueblo Mágico de México

- IX.4.1 La Declaratoria de la Zona de Monumentos Históricos
- IX.4.2 Vicisitudes y perspectivas para la inscripción de Pátzcuaro en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO
- IX.4.3 La ausencia de compromisos para generar una planificación integral del territorio patrimonial
- IX.5 La gestión del turismo cultural en Pátzcuaro
 - IX.5.1 Las políticas de turismo cultural y los programas estratégicos de actuación
 - IX.5.2 Los entramados de la operación turística local y la capacidad de carga de los recursos culturales
- IX.6 Análisis y diagnóstico integrado de un proyecto de turismo cultural en el Centro Histórico de Pátzcuaro
 - IX.6.1 Los programas estratégicos de turismo cultural
 - IX.6.2 El Programa Pátzcuaro Pueblo Mágico como caso de estudio
 - IX.6.2.1. Antecedentes y estructura
 - IX.6.2.2. El análisis del proyecto con base a un sistema de indicadores
 - IX.6.2.3. Interpretación de resultados y conclusiones
- IX.7 Pátzcuaro Pueblo Mágico, ¿un programa de turismo cultural sustentable?

COROLARIO: CONFRONTACIÓN DE RESULTADOS ENTRE MORELIA Y PÁTZCUARO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES, FIGURAS Y CUADROS

ABREVIATURAS Y LOCUCIONES

PORTADAS



Gestión del Turismo Cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro

La actual visión sectorial y la disociación o enfrentamiento entre las políticas turísticas, patrimoniales, urbanísticas y territoriales evidencian los riesgos que lleva implícitos la construcción de los destinos desde la lógica de la demanda y no de la oferta, cuando el manejo sostenible de los recursos patrimoniales es un aspecto fundamental, no sólo de la conservación del patrimonio cultural sino también de la cualificación del llamado turismo cultural, algo que frecuentemente se confunde con el turismo de destinos patrimoniales donde, con sus dimensiones positivas y negativas, el turismo de masas tiene cada día más presencia y donde el turismo nacional tiene un protagonismo creciente en estrecha relación con la mejora de nivel de vida de la población.

Miguel Ángel Troitotño Vinuesa (Hiriart, 2013, p. 24)

RESEÑA:

Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo.

Algunas consideraciones preliminares.

La realidad de la actividad turística en las primeras décadas del siglo XXI así como el pronóstico de la Organización Mundial de Turismo (OMT) colocan al turismo como una de las actividades económicas más importantes en el ámbito mundial; la cual, por su naturaleza dinámica y altamente competitiva produce intercambios sociales y culturales, flujos económicos y la generación de empleo con diversos impactos en las economías y el Producto Interno Bruto (PIB) de las naciones.

En enero de 2015 la actividad turística logró sobrepasar todas las expectativas esperadas durante la primera mitad del 2014. La Organización Mundial de Turismo (OMT)

informó que el número de turistas internacionales viajando alrededor del mundo en el año 2014 fue de 1,138 millones (UNWTO, 2015), superando los 1,087 millones que se desplazaron globalmente en el año 2013 (UNWTO, 2014) y mostrando siempre su permanente capacidad de recuperación, que generó en el mercado internacional ingresos por más de 1.19 billones de dólares EE.UU., en 2013 (UNWTO, 2015)



Fuente: Turismo masivo de sol y playa. Acapulco México, diciembre del 2009. Fotografía de C. Hiriart, 2009.

Con estas tendencias de desarrollo de la llamada *industria sin chimeneas*, la OTM prevé que para el año 2030 habrá casi 1,800 millones de turistas internacionales transitando en los principales países del mundo constituidos como destinos turísticos. En este escenario, México tradicionalmente ha sido reconocido como un destino idóneo para el turismo de sol y playa y en los últimos cuarenta años, el turismo cultural adquirió una importancia notable como segmento alternativo de motivación para viajar y como un factor para impulsar el crecimiento económico en diversas poblaciones y zonas del país, las cuales por su excepcional patrimonio cultural material e inmaterial poseen características para posicionarse como destinos culturales, nacionales e internacionales. Un destacado ejemplo de esta riqueza cultural es el Estado de Michoacán en el cual se cuenta con una gran concentración de recursos que le han permitido situarse como uno de los principales destinos turísticos culturales del país, objetivo planteando como prioritario para el desarrollo económico y social del Estado desde 1996.

Más de siete mil monumentos históricos, el Centro Histórico de Morelia reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, fiestas tradicionales como la Noche de Muertos, expresiones autóctonas como la *Pirekua* (canto ancestral de los Purépechas), el *Paradigma Michoacán* en la cocina tradicional Mexicana recientemente incluido como parte de

la lista del patrimonio mundial inmaterial y el patrimonio natural como la reserva de la Mariposa Monarca, constituyen algunos de los valores y recursos representativos con los que Michoacán contribuye a la herencia de toda la humanidad. Además, para el contexto nacional posee ocho poblaciones históricas en la categoría de *Pueblos Mágicos*, importantes zonas arqueológicas que conforman un patrimonio prehispánico y un sinnúmero de festividades y tradiciones que muestran y recuerdan las costumbres ancestrales y el sincretismo cultural que ha distinguido al pueblo michoacano.



Fuente: Plaza Vasco de Quiroga, Pátzcuaro Michoacán, México. Fotografía de C. Hiriart, 2006.

Considerando varios de los aspectos antes señalados, esta obra editorial inicia con la convicción de que la herencia cultural y natural de México y de Michoacán no puede considerarse como un patrimonio sesgado o indiferente a los procesos de desarrollo socioeconómico de los municipios y poblaciones del Estado, por lo cual se debe

estamos convencidos de que el turismo puede ser una herramienta eficaz para el desarrollo a corto plazo de Michoacán y que si se promueve de forma sustentable y equilibrada, no sólo contribuye a la conservación de los recursos culturales y naturales, sino que genera empleos, principalmente para los jóvenes que demandan mayores oportunidades de progreso

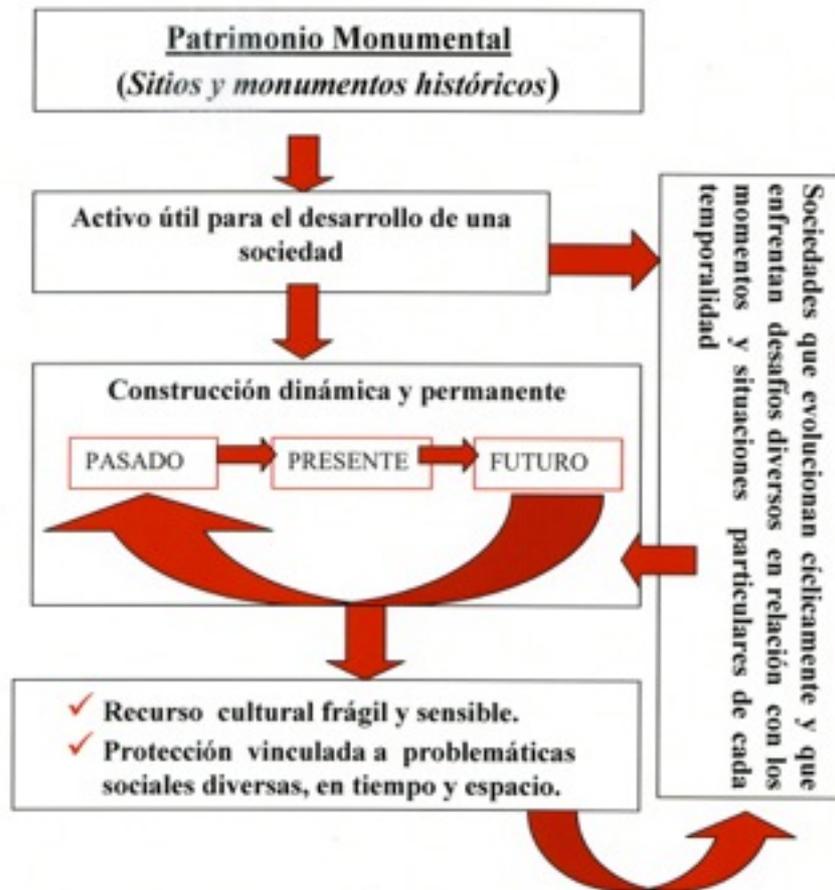


Fuente: Atrio y capilla abierta del Convento Franciscano de Tzintzuntzan, Michoacán, México.

trabajar y sumar esfuerzos con las instituciones competentes en los tres niveles de gobierno, para consolidar la actividad turística como un factor que contribuya en los procesos de conservación de la herencia histórica y el intercambio multicultural de la sociedad mexicana, de los michoacanos y de los visitantes nacionales y extranjeros.

y bienestar. También reconocemos que es desde lo local que se deben iniciar las acciones de un manejo sustentable del turismo, estableciendo normas que contribuyan a la salvaguarda de los destinos patrimoniales con una amplia vocación turística de Michoacán.

Los planteamientos antes señalados se constituyen en los postulados de trabajo académico y de investigación aplicada que



Fuente: El Patrimonio monumental como activo útil para el desarrollo de la sociedad. Fuente. Elaboración propia. Carlos Hiriart, 2013.

motivaron el libro “Gestión del Turismo Cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro”. Este trabajo es producto de una investigación desarrollada en la Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo concluida en el año 2006 dentro del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA).

En la publicación se analiza y debate sobre aspectos conceptuales vinculados a la gestión del turismo cultural y a las repercusiones que ocasiona esta actividad en el patrimonio monumental, en la sociedad local en sus

procesos de promoción en México y particularmente en el Estado de Michoacán.

Tomando como eje principal de análisis la evaluación de los impactos que el turismo cultural está generando en el patrimonio monumental y en las comunidades locales michoacanas, se plantea un marco de referencia teórico sobre la evolución conceptual de nociones como patrimonio cultural, monumento histórico, patrimonio monumental y edificado, turismo cultural y turismo sustentable; procurando establecer un vínculo con las corrientes doctrinales que atribuyen nuevos significados y valores al

patrimonio urbano arquitectónico por sus potencialidades de uso como recurso turístico y por el papel que juegan frente a la sociedad, en el marco de las propuesta de desarrollo social y económico que están planteando las políticas públicas de la gran mayoría de los países en contexto global, en Latinoamérica y particularmente en México, que actualmente ocupa en el *ranking* de la OMT la posición número quince entre los principales destinos receptores de turismo en el mundo.



Fuente: Exposición cultural en el Centro Histórico de Morelia. Fotografía de C. Hiriart, 2009.

Los contenidos de este trabajo se desarrollan a partir del cuestionamiento sobre; ¿cómo ha sido y cómo se da la gestión del patrimonio monumental vinculado a su utilización como recurso turístico cultural?, mismo que, como eje argumental permite plantear un *Modelo Conceptual de Turismo Sostenible*, a partir del cual se diseñan una serie de instrumentos y herramientas para valorar el impacto que la función turística tiene sobre el patrimonio monumental y los conjuntos históricos. Como caso de estudios se analizan las ciudades de Morelia y Pátzcuaro, que con sus conjuntos

históricos y su patrimonio cultural representan una valor excepcional para México y para el mundo, constituyéndose en la actualidad como recursos turísticos sujetos a presiones diversas, situación que permite plantear y

examinar las complejas relaciones que se dan entre patrimonio edificado y turismo.

El Centro Histórico de Morelia y la Zona Monumentos Históricas de Pátzcuaro, en el trabajo se consideran como micro unidades territoriales que permiten estudiar diversos proyectos y programas específicos de turismo cultural.

La selección de estas unidades territoriales es puntualmente justificada, considerando que ambas reúnen en sus Zonas de Monumentos Históricas la mayor cantidad del patrimonio

monumental catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el Estado de Michoacán y son también, los pilares permanentes desde hace aproximadamente 75 años del eje turístico Morelia-Pátzcuaro-Uruapan, el cual en la actualidad aglutina diversas rutas turísticas e itinerarios culturales que están siendo objeto de una fuerte promoción en el contexto nacional e internacional.

El Centro Histórico de Morelia, por su relevancia urbanística y arquitectónica en el contexto nacional y por su Valor Universal Excepción, fue inscrito en la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO en 1991, situación que motivó al turismo cultural -nacional e internacional- para conocer los recursos monumentales que determinaron la distinción, sobre todo, a partir del rescate del Centro Histórico de Morelia en junio del 2001.

Las fuertes inversiones para la rehabilitación de espacios públicos y la restauración de inmuebles emblemáticos y de una intensa campaña de promoción turística a Morelia, con su enclave patrimonial, como uno de los principales destinos turístico-culturales de México en el año 2007.

El caso de Pátzcuaro, su reconocimiento y protección como Zona Federal de Monumentos Históricos en 1999 y la diversidad de patrimonio material e

inmateriales le han otorgado el reconocimiento de Pueblo Mágico, distinción que otorga la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal (SECTUR).

Además de haberse considerado en dos ocasiones por los gobiernos federal y estatal, para ser parte de la Lista Indicativa del Gobierno de México, a fin de proponer a su Centro Histórico como Patrimonio Mundial Cultural ante la UNESCO, sin que a la fecha se haya concretado esta iniciativa, por razones muy complejas que son abordadas en el desarrollo de este libro.

Esta obra es producto de investigaciones realizadas por el autor sobre el tema del turismo cultural y fue motivada inicialmente como una tesis doctoral que se desarrolló en el Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), en la cual, una vez concluida se sumaron nuevas perspectivas; como investigador de la Facultad de Arquitectura de la UMSNH, una experiencia de más de ocho años al frente del Centro INAH Michoacán, la participación en el Comité de Turismo Cultural del ICOMOS Mexicano y en el Comité Científico Intencional (ICTC) de este organismo consultivo de la UNESCO, así como los resultados y sobre todo las experiencias de otros grupos de investigación con los cuales se ha venido trabajando en diversos proyectos interuniversitarios, donde se abordó de

manera comparada el manejo sustentable del turismo cultural entre México y España.

El libro plantea un análisis de la relación que se establece entre el turismo, la cultura, el desarrollo urbano, las fortalezas y debilidades que se derivan de su manejo integral.

En los diversos capítulos se revisan experiencias y prácticas en destinos patrimoniales en donde el patrimonio urbano arquitectónico es el recurso preponderante para activar e impulsar la función turística; se examina también el desarrollo del turismo en Michoacán, identificando los factores y las políticas que han contribuido a consolidar, desarrollar o estancar los destinos tradicionales promovidos desde la década de los años cuarenta en Michoacán dentro del histórico eje turístico Morelia-Pátzcuaro-Uruapan.

En una retrospectiva reciente (1996-2013) se analizan de manera particular las ciudades de Morelia y Pátzcuaro, que han sido los destinos emblemáticos del turismo cultural en Michoacán; buscando, observar los entramados y las vicisitudes que se originan en estos sitios para identificar los escenarios

adversos, los impactos negativos y las fortalezas que el turismo cultural está generando en ellos en el Estado.

El eje conductor que orienta el desarrollo del trabajo se estructura a partir de tres postulados que contribuyen para discutir y confrontar ideas:

- Los procesos de desarrollo comunitario y las acciones de conservación, rescate y revitalización del patrimonio monumental realizadas a partir de los años sesentas en Michoacán pocos beneficios directos han recibido del turismo, por la falta de una visión originada y sustentada a partir de una planificación integral del territorio.
- Los programas de turismo cultural, estructurados sobre la base de una adecuada metodología de trabajo interdisciplinaria que considere los principios de desarrollo turístico sustentable, pueden propiciar un mejor ordenamiento territorial y desarrollo socio económico integral de las comunidades, contribuyendo también a:



Fuente: Acrópolis en Propileos, Atenas, Grecia. Fotografía de Carolina Martínez, agosto 2013.

Disponemos de un nivel de conocimiento bastante preciso de la realidad patrimonial estatal y, en bastante menor medida, de los niveles de funcionalidad turística, en cualquier caso la dinámica turística de los últimos años evidencia que el crecimiento turístico ha permitido recuperar y, en algunos casos, valorizar el patrimonio monumental, fundamentalmente urbano, recuperar espacios públicos y general empleo, existiendo en la administración cultural una actitud más proclive a un acercamiento a las demandas turísticas y en esta última un interés por rentabilizar las oportunidades que el patrimonio ofrece para el desarrollo turístico. En cualquier caso aún queda pendiente un proceso de concertación interadministrativa e intersectorial que implique “superar visiones inmovilistas” en el campo patrimonial y, por otro, superar enfoques que sitúan al turismo como “redentor económico y social”, el turismo es muy importante y, por eso mismo, no se lo puede dejar a su libre albedrío. Las medidas de protección, zonas de monumentos históricos, la inclusión en la Lista del patrimonio de la Humanidad, los planes de manejo, los planes de reestructuración turística, el programa de pueblos mágicos, etc. evidencian los potenciales de crecimiento turístico y también la sensibilidad de sector ante problemas internacionales o situaciones de riesgo interno como bien evidenciaron los atentados de Morelia en 2008.

Miguel Ángel Troitiño Vinuesa (Hiriart, 2013, p. 25)

- la conservación de las áreas históricas y el patrimonio monumental.
- El turismo fundado en el disfrute racional del patrimonio monumental tiene efectos positivos para los habitantes de zonas históricas y para la conservación del patrimonio monumental y ofrece grandes posibilidades de progreso social en armonía con el medio ambiente natural y cultural.

La obra está estructurada en tres Secciones, que son las áreas temáticas que organizan el trabajo en nueve capítulos, en los cuales, como aportaciones de investigación sobre el tema, se plantean metodologías de estudio, un marco de referencia conceptual y teórico, se desarrollan conceptos, se evalúan y diseñan herramientas de gestión y se trabaja en la observación de Morelia y Pátzcuaro, para,

como casos de estudio, analizar los impactos del turismo cultural en Michoacán.

En el desarrollo de las diferentes secciones del trabajo se plantean preocupaciones, cuestionamientos que motivan la investigación y varias reflexiones, buscando clarificar las relaciones entre patrimonio y turismo, para configurar una visión y construir instrumentos orientados a una gestión sostenible de esta actividad, dentro de los principios que impulsados desde la UNESCO plantean la relación entre sustentabilidad turística y la conservación del patrimonio y reconocen las grandes oportunidades, pero también los desafíos y amenazas que se tienen en las ciudades patrimoniales, cuando, como destinos turísticos, son planificados y gestionados inadecuadamente. “El turismo es como el fuego. Puedes usarlo para cocinar la

sopa, pero también puede quemar la casa” (UNESCO, 2014; p. 11)

Las secciones del libro son precedidas por el *Prólogo* y la *Presentación*, apartados que introducen de manera *académica e institucional* la obra editorial. El Prólogo es realizado por el Dr. Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, catedrático de Geografía Humana de la Universidad Complutense de Madrid y uno de los geógrafos españoles e investigadores más reconocidos en los campos del turismo sostenible, problemas de gestión del turismo en destinos patrimoniales y en temas sobre políticas y dinámicas urbanas en centros históricos de las ciudades Patrimonio de la Humanidad de España e Hispanoamérica.

Troitiño aporta importantes reflexiones motivadas por su experiencia y conocimiento de la zona de estudio que aborda el trabajo, destacando entre otras consideraciones, que;

“el trabajo ofrece, a ciudadanos y administraciones públicas, la oportunidad intelectual de reflexionar, debatir y crear conocimiento, una de las tareas de todo investigador, que contribuya a configurar nuevos marcos e instrumentos de gestión, en una dialéctica, siempre compleja, de relaciones e interdependencias entre patrimonio, sociedad y economía. Para avanzar es necesario afrontar cambios institucionales, apostar por la cooperación inter-administrativa, reforzar la participación social y lograr una implicación más explícita del sector turístico, pues si bien el turismo evidencia la dimensión económica del patrimonio, este es el recurso clave y soporte fundamental de la actividad turística” (Hiriart, 2013, pp. 23-24)

En la *Presentación*, el Diputado Marco Trejo Pureco, Presidente de la Comisión de Turismo



Fuente: Turismo en el Palacio Legislativo en Morelia, Michoacán. Noviembre de 2013. Fotografía de C. Hiriart, 2013

de la LXXII Legislatura del Congreso del Estado de Michoacán, observa cómo;

“el verdadero valor de estas investigaciones se encuentra en la posibilidad de que las aportaciones que de ellas se generan y los resultados obtenidos sean difundidas ampliamente y puedan contribuir para apoyar las políticas públicas que vinculan el desarrollo turístico y la conservación del patrimonio edificado de Michoacán, en el marco de su manejo sustentable como recurso turístico, atendiendo así las diversas recomendaciones que se han venido planteando en el Consejo Nacional de Legisladores en Materia de Turismo (CONLETUR), el Gobierno Federal a través de la SECTUR, en los trabajos de las Comisiones de Turismo y Desarrollo Urbano Obra Pública y Vivienda de la LXXII legislatura del Congreso del Estado de Michoacán, en los programas estratégicos del Gobierno de Michoacán, la UNESCO y el Consejo Internacional de Sitios y Monumentos



Fuente: Fila para acceder a los Reales Alcázares de Sevilla. Fotografía de C. Hiriart, 2008.

(ICOMOS), así como en el seno de la Organización Mundial de Turismo, entre otros”. (Hiriart, 2013, p.31)

SECCIÓN 1. Reflexiones conceptuales en la búsqueda de un modelo de gestión del patrimonio como recurso turístico

En este apartado, encontramos tres ejes de trabajo que pretenden establecer un marco conceptual para configurar modelos de gestión del patrimonio como recurso turístico. El primero, que sistematiza el concepto de patrimonio y su evolución a lo largo del tiempo, configurando una noción progresiva de diversos conceptos y justificando la utilización del término “patrimonio monumental” en un sentido amplio para aglutinar los conjuntos históricos, monumentos, arquitectura vernácula y paisaje. Un segundo eje se configura alrededor de la diversidad de valores, usos y significados del patrimonio, así como de las nuevas



Fuente: Ocupación de la plaza Delle Erbe en Verona, Italia. Fotografía de Carmen Mínguez, 2013a

potencialidades que puede otorgar en los comienzos del siglo XXI. El tercer eje plantea el marco de una gestión integral del territorio, reflexionando sobre lo complejo que es implementar esta visión holística frente a los entramados profesionales, administrativos y político que prevalecen para lograr articular un modelo de gestión sostenible del turismo.

SECCIÓN 2. Instrumentos para la gestión sustentable del turismo cultural y del patrimonio monumental.

La segunda sección, procura establecer y desarrollar los diferentes conceptos teóricos, el marco de referencia, plantear la metodología, los instrumentos y herramientas de trabajo, haciendo evidente la necesidad de consolidar métodos de trabajos, marcos normativos e instrumentos, así como indicadores de evaluación que contemplen de forma integrada las relaciones, positivas y negativas, entre la conservación patrimonial y el desarrollo del turismo. En esta parte, se diseñan y proponen indicadores para evaluar el impacto, positivo en unos casos y negativo en otros, de la actividad turística en el patrimonio monumental. Esta herramienta de medida, se considera imprescindible para impulsar planes y estrategias, además de un compromiso político con la gestión de los destinos. Se trata de algo poco considerado en la planificación del territorio turístico y necesario para avanzar hacia un turismo sostenible y configurar destinos patrimoniales

sostenibles en claves sociales, patrimoniales, paisajísticas y turísticas.

SECCION 3. El turismo en el Estado de Michoacán: Morelia y Pátzcuaro como casos de estudio.

En esta Sección, se abordan las características y problemáticas específicas del patrimonio monumental y la gestión del turismo cultural en el Estado de Michoacán, y como ya se ha referido antes, pone especial atención en la ciudad de Morelia, con su Centro Histórico, y en Pátzcuaro, con su Zona de Monumentos Históricos decretada desde 1990. En el capitulo de esta parte se, evidencia con claridad la riqueza, diversidad y singularidad patrimonial del Estado, tanto material como inmaterial. También se plantean los desafíos que se tienen en pleno siglo XXI para construir un nuevo proyecto de desarrollo sustentado en los recursos patrimoniales, haciendo referencia a la relación que se estableció desde los años treinta del siglo XX,



Recreación de "época" para el turismo en Pátzcuaro Michoacán. Fotografía de Eduardo Quintana M., 2013.

cuando el turismo era “hacer patria”, esbozando la necesidad y el compromiso que debe tener la funcionalidad turística del territorio patrimonial ir para impulsar estrategias, programas y actuaciones de desarrollo sostenible.

En esta sección se establece un diagnóstico sobre la situación que prevalece en las Zonas de Monumentos de Morelia y Pátzcuaro a partir de diversos elementos de análisis como son; el estudio de los componentes territoriales, la utilización del patrimonio monumental como recurso turístico como parte de las estrategias y programas de turismo cultural, las afecciones y entramados institucionales en cada localidad analizadas; así como la selección, en cada sitio patrimonial, de un programa de turismo cultural para ser evaluado a partir de la aplicación de los instrumentos diseñados específicamente para cada unidad de análisis.

En el caso de Morelia, se observa que la zona de monumentos, tiene potencialidad patrimonial y una gran fortaleza y posibilidades para propiciar la difusión urbana del turismo, si se instrumentan políticas de rehabilitación y recuperación urbana que frenen los procesos de despoblamiento y mejoren la calidad de vida de los residentes tradicionales, y se instrumenten acciones para potencializar las inversiones realizadas y sobre todo, revertir la imagen de inseguridad

que lamentablemente aún se tiene de la ciudad capital.

En el capítulo sobre Pátzcuaro, a partir del reconocimiento de la ciudad histórica como parte de uno de los paisajes culturales más



La presencia del comercio informal en los portales y en la Plaza Gertrudis Bocanegra de Pátzcuaro. Fotografía de C. Hiriart, 2013.

valiosos y singulares de México, se destacan los efectos negativos del abandono patrimonial y de la focalización turística y comercial que prevalece actualmente, que a pesar de toda la problemática que se identifica no ha mermado significativamente el alto potencial de desarrollo turístico que tiene el conjunto patrimonial.

Como reflexiones preliminares, en este capítulo se hace evidente la necesidad de plantear una estrategia patrimonial y turística regional que trabaje asegurando una complementariedad patrimonial y turística, y

utilizando la diversidad y riqueza del patrimonio material e inmaterial (monumentos, paisajes, conjuntos históricos, artesanías, noche de muertos, etc.), superando los enfoques en exceso simplistas y banales que el Programa de Pueblos Mágicos plantea como directrices en la gestión de este destino turístico patrimonial.

La parte final de esta sección se presenta como *Corolario*, y permite al autor presentar algunas reflexiones finales, de las cuales se destaca que el turismo cultural en sí mismo no es una amenaza, sino que, dentro de su propia naturaleza como actividad económica de alta demanda tiende a polarizarse e incrementar su parte negativa por la falta de estrategias de manejo sustentable y sobre todo, por los errores que se dan en los procesos de gestión de los sitios evaluados, principalmente en Pátzcuaro, en donde prevalece una dirección explotadora que tiende a privilegiar la parte puramente economicista de esta actividad, sobre las bondades que también puede acarrear, en una dinámica de gestión racional y sobre todo ética, frente al desarrollo local y a la conservación del patrimonio monumental.

En las conclusiones, puntualmente se hace un balance de los compromisos de investigación que se adquieren desde los primeros capítulos del libro, y se responden las preguntas de

investigación y las hipótesis que motivaron al trabajo.

Entre varias consideraciones destacan, por un lado, la necesidad de reorientar el turismo en términos de sostenibilidad para que contribuya a recuperar el patrimonio y aportar mayores beneficios a la sociedad local y, por otro, que cuando existe una voluntad política de superar dificultades y planificar con coherencia y continuidad, como es caso de Morelia, los resultados siempre son más positivos que cuando estas premisas no se dan, como ha sido el caso de Pátzcuaro.

Por otra parte, se considera que el desafío a futuro será reconocer de manera responsable anticipadamente los riesgos y costos que el patrimonio monumental enfrenta derivados de la actividad turística, para así poder planificar estrategias de gestión que permitan generar escenarios más favorables y un equilibrio entre los usos deseables y los posibles que puede tener el patrimonio, buscando generar un cambio cualitativo y fortalecer un proceso de gestión sustentable de la actividad turística en Michoacán.

BIBLIOGRAFÍA:

Hiriart, C. (2013). Gestión del turismo cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro. México: Editorial Morevalladolid.

ISBN: 978-607-424-422-9

